

CRISTINA LUCAS

TRADING TRANSCENDENCE

COMMISSAIRE | KURATOR | CURATOR: CLÉMENT MINIGHETTI

Cristina Lucas appartient à cette génération d'artistes dont la pratique ouverte recourt à un médium particulier selon la spécificité de chaque œuvre. Quelle que soit la technique choisie par l'artiste espagnole, son travail s'appuie sur de méticuleuses recherches historiques ou scientifiques ; des collectes d'informations pouvant constituer de véritables bases de données, qui parfois sont l'œuvre même.

Depuis plusieurs années, Cristina Lucas s'intéresse à l'influence du système capitaliste sur nos rapports au monde et à autrui. Son travail couvre plusieurs aspects de ce champ thématique extrêmement vaste. Son exposition au Mudam, intitulée *Trading Transcendence*, présente notamment l'installation vidéo *Philosophical Capitalism* (2014-2016), une galerie de portraits qui souligne l'appropriation des valeurs éthiques et des concepts philosophiques par l'idéologie capitaliste. L'artiste a désiré compléter cette œuvre, initialement réalisée en Espagne, par cinq interviews d'acteurs de la société luxembourgeoise. Trois nouveaux projets produits par le Mudam complètent et affinent cette description du capitalisme. *Elemental Order* (2016) met en évidence sa propension à transformer toute chose en marchandise, en attribuant une valeur monétaire aux éléments

chimiques du tableau périodique. Tandis que *Monochromes* (2016), un ensemble de dix tableaux, et l'installation *Clockwise* (2016) sont des réflexions, l'une sur les codes du marketing, plus précisément le rôle des couleurs dans la construction d'une identité visuelle, l'autre sur la rationalisation du temps, autrement dit la réduction de sa dimension sensible à une convention de mesure pour répondre aux exigences d'un système globalisé.

En parallèle de l'exposition, deux vidéos de l'artiste – *Touch and Go* (2010) et *Surplus Value* (2014) – sont projetées dans l'auditorium. Le premier met en exergue les conséquences humaines et matérielles de la globalisation, et le second s'attache à montrer de manière plus ironique et humoristique le caractère absurde de la spéculation boursière.

Cristina Lucas gehört zu jener Generation von Künstlern, für die die Wahl des jeweils verwendeten Mediums vom Thema und der Aussage der Arbeit bestimmt wird. In welcher Technik sie ihre Arbeiten auch ausführt, stets gehen ihnen akribische wissenschaftliche oder historische Recherchen voraus. Diese bilden die enzyklopädische Grundlage für manche Arbeiten, während sie für andere direkt als Material verwendet werden.

Seit einigen Jahren interessiert sich Cristina Lucas für die Frage, welchen Einfluss das kapitalistische System auf unser Verhältnis zur Welt und zu unseren Mitmenschen hat. Ihre Arbeit thematisiert zahlreiche Aspekte dieses äußerst weitgefächerten Themas. In ihrer Ausstellung im Mudam mit dem Titel *Trading-Transcendence* zeigt sie so insbesondere die Videoinstallation *Philosophical Capitalism* (2014-2016), die in einer Reihe von Porträts deutlich macht, wie ethische Werte und philosophische Ideen von der Ideologie des Kapitalismus vereinnahmt werden. Diese ursprünglich in Spanien realisierte Arbeit wurde von der Künstlerin für diesen Anlass um fünf Interviews mit Akteuren des öffentlichen Lebens in Luxemburg erweitert. Daneben wird ihr Blick auf den Kapitalismus in drei gemeinsam mit dem Mudam produzierten Arbeiten ergänzt und geschärft. So führt *Elemental*

Order (2016) die kapitalistische Logik vor Augen, alle Dinge in Waren zu verwandeln, indem es jedem einzelnen der chemischen Elementen des Periodensystems einen Marktpreis zuordnet. Daneben stehen die aus zehn Bildern bestehende Reihe *Monochromes* (2016) sowie die Installation *Clockwise* (2016) – Reflexionen einmal über die Codes des Marketing und die Rolle, welche Farben in der Gestaltung einer visuellen Identität spielen sowie über die Rationalisierung der Zeit durch ihre Umwandlung von einer subjektiv spürbaren in eine messbar genormte Dimension, durch die sie den Ansprüchen einer globalisierten Welt besser entspricht.

Parallel zur Ausstellung werden alle 45 Minuten zwei Filme der Künstlerin im Auditorium des Museums gezeigt: *Touch and Go* (2014) und *Surplus Value* (2014). In ersterem werden die menschlichen und materiellen Folgen der Globalisierung aufgezeigt, während der zweite auf leicht ironische Art die Absurdität der Spekulation auf die Schippe nimmt.

The Spanish artist Cristina Lucas belongs to that generation of artists whose multifaceted practice employs a particular medium to suit the specific needs of each work. Regardless of the technique she chooses, her work is founded on detailed historic or scientific research; sometimes the information she gathers develop into an authentic database that constitutes the work itself.

For several years Cristina Lucas has focused on the influence of the capitalist system on our relationships with the world and with others. Her work investigates several aspects of this broad thematic field. Her exhibition *Trading Transcendence* at Mudam features in particular the video installation *Philosophical Capitalism* (2014-16), in which a gallery of portraits emphasises the appropriation of ethical values and philosophical concepts by the capitalist ideology. Lucas wanted to complete this work, which she had originally produced in Spain, with five interviews with members of the Luxembourgish civil society. Three new projects produced by Mudam refine and hone her description of capitalism. *Elemental Order* (2016) highlights capitalism's proclivity to commodify everything it touches by attributing a monetary value to the chemical elements in the periodic table, while the set of ten paintings entitled *Monochromes* (2016) and the installation

Clockwise (2016) are reflections on, respectively, the role of colours in the creation of a visual identity for marketing purposes, and the rationalisation of time from a perceptible dimension to a standard of measurement to satisfy the requirements of the global trade system.

As a complement to the exhibition, two videos by the artist – *Touch and Go* (2010) and *Surplus Value* (2014) – will be screened in the auditorium. The first underlines the human and material consequences of globalisation, while the second takes a more humorous and ironic look at the absurdity of speculation on the world's stock markets.

EXPOSITION ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC | AUSSTELLUNG ORGANISIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT | EXHIBITION ORGANISED IN COLLABORATION WITH:
OK OFFENES KULTURHAUS OBERÖSTERREICH, LINZ

AVEC LE SOUTIEN DE | MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON | WITH THE SUPPORT OF:
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)